

# ZPRAVODAJ FARNOSTI



při bazilice minor sv. Vavřince a sv. Zdislavy Jablonné v Podj. **10/2017**

## ÚVODNÍ SLOVO

Milí farníci,

vstupujeme do růžencového měsíce. V jubilejním fatimském roce jsme ještě více povzbuzováni k této ústně-kontemplativní modlitbě. Panna Maria se v říjnu 1917 představila dětem jako Královna růžence a opět vyslovila prosbu, abychom se modlili růženec denně. Krásné je, když se růženec můžeme modlit společně. V naší farnosti je k tomu příležitost před každou Mši svatou. Také je možné se modlit společně v rodinách – manželé spolu se svými dětmi. Z toho je jistě v nebi velká radost.

Je tolik věcí, za které je dnes třeba prosit. Především za mír ve světě (opět je tu nebezpečí jaderné války), za jednotu a růst lásky v Církvi, za podporu a ochranu rodin, za volby u nás a uchování národního a křesťanského dědictví, za naši farnost, úmysly poutníků a obnovu baziliky,...

Růženec je mocná modlitba. Ale je též krásný. Navozuje přátelské spojení s Pannou Marií a s Ježíšem. Spojení, z kterého plyne pokoj i radost, že jsme tu správně a v bezpečí.

Žehná + P. Pavel Maria OP

## AKTUÁLNÍ DĚNÍ VE FARNOSTI

- So 30.9. 11:00 Pouť k Perle české šlechty – Mons. Martin Davídek
- So 30.9. 19:30 Modlitby matek
- 1.10. 10:00 Svátek Panny Marie Růžencové, adorace, Zdislavské litanie
- 2.10. večer Společenství živého růžence na faře
- 4.10. večer Návštěva františkánů v Liberci u příležitosti sv. Františka
- 13.10. večer Fatimský den
- 14.10. 10:00 Setkání dominikánských terciářů v klášteře
- 22.10. Drakiáda
- 27.-29.10. Pouť dominikánských studentů ke sv. Zdislavě
- 29.10. 11:15 Farní studium – Duch liturgie
- 31.10. 16:00 Ekumenická bohoslužba v Lückendorfu

Říjnový termín konání společenství *Modliteb matek* bude upřesněn pí. Janou Lapkovou.



Foto Petr Macek

Pouť rodin.  
Provinciál  
Benedikt  
Mohelník  
při homilii.



Další fotografie z Poutě rodin můžete shlédnout na stránkách <http://galerie.clovekavira.cz/> Katolická církev ČR / Litoměřická diecéze / 2017 / 09. Autorem fotografií je Petr Macek.

V září se v klášteře rozeběhl kurz anglického jazyka pro mírně pokročilé (pondělí 19:30 – 21:00), angličtina pro děti (úterý 16:00 -17:00), výuka náboženství (pátek 17:00 -18:00), ve společenském centru začala Patašpička pracovat na novém představení (úterý 16:00 – 18:30).

Od října se k těmto aktivitám v klášteře přidá ještě němčina pro šikovné začátečníky a mírně pokročilé „S němčinou na cestách“ (středa 4.10., čas dle dohody s lektorkou tel. 605844132) a francouzština pro středně pokročilé (čtvrtek 17:35 – 19:00).

V září jsme také v Jablonném uvítali poutníky, účastníky tří poutí – 9.9. pouti kmotrů a kmotřenců, 16.9. diecézní pouti rodin ke svatě Zdislavě a po uzávěrce Zpravodaje nás čeká ještě 30.9. pouť ke svatě Zdislavě – perle české šlechty.

Připravujeme granty na kulturní program o hlavní pouti a na Noc kostelů, jednáme s režiséry o dalším projektu komunitního českoněmeckého divadla.

### **Festiválek za záchranu petrovického kostela**

Velkou míru energie jsme také věnovali festiválku v Petrovicích, který proběhl 9.9. od 14 do 22 hodin. Bylo nutné vše zkoordinovat se zedníky, kteří dokončovali fasádu severní strany kostela, uklidit kostel, postavit podium a celou scénu a připravit vše ostatní, aby festiválek důstojně proběhl a aby si jej všichni užili a na závěr zase vše rozebrat a vše uklidit.

Velký dík patří všem organizátorům – Centru svaté Zdislavy, farnosti a městu. Rádi bychom také poděkovali panu Zuzanařákovi, který se angažuje nejen během festiválku, ale i během oprav kostela a taktéž panu Egertovi, bez něhož by se festiválek neobešel. Samozřejmě i všem účinkujícím, které jsme mohli přivítat - muzikál Schkola Hartau, dokumentaristu Patricka Weissiga s českoněmeckými dokumenty, krompašské divadlo Ďas, alternativní rock z Liberce - DNA Brothers, Markétu Váchalovou Vojtíškovou s výtvarnou dílnou a Šimona K. Hlavatého s výstavou fotografií a českoněmeckou dětskou ohnivou show, která si na závěr vysloužila standing ovations. Na opravu kostela nám návštěvníci přispěli 1434 Kč a 102,80 Euro.

### **Svátek panny Marie Růžencové**

V neděli 1.10. oslavíme mší svatou od 10:00 svátek Panny Marie Růžencové, který stejně jako jiné roky uzavírá poutní sezónu v Jablonném. Společně s ukončením poutní sezóny dojde i k ukončení průvodcovské služby v bazilice. Její prohlídka bude nadále možná v rámci komentovaných prohlídek organizovaných klášterem.

### **Drakiáda**

Tradiční drakiádu spojenou se mší svatou pro děti chystáme na neděli 22.10.

Přejeme krásné prožití měsíce října.

Za řkf Karel Spal

## PHOTOS – GRAPHOS / rytí světlem

### O výstavě

Výstava se jmenuje prostě VÝSTAVA, mohla by se jmenovat i FOTO –GRAFIE. Je uvedena životopisem autora a vychází z textu Norberta Schmidta (LEGENDA K OBRAZOVÉMU DOPROVODU SALVE: 2/2013)<sup>1</sup>. Fotografie jsou bez popisu. Čtyři panely zachycují tato témata: Punkta městská, Punkta venkovská, Portréty (Hledej Tvář...) a Křížovou cestu. „Galerií“ je západní chodba ambitu kláštera. Paspartované fotografie jsou přilepeny na panelech, ne s čistou bílou plochou, ale mírně neupravenou, coby odkaz na underground. Výstava proběhla od půlky srpna do září.

### Reflexe

Fotografování je pro autora druh modlitby a „dialogické jednání“ (termín prof. Ivana Vyskočila – jehož kursy mnoho semestrů absolvoval). Autorovi trvalo dlouho, než objevil, že fotograf není, ale je fotografující (jako František Dostál – jeden ze „vzorů“). Kdyby se měl „zaškatulkovat“, tak tvoří dokument (viz. [Week of life: http://www.weekoflife.com/cz/page/Lukas/userweeks.aspx](http://www.weekoflife.com/cz/page/Lukas/userweeks.aspx)). (Vedle známých „osobností“ je guru Kevin – jeden ze vzorů). Poměrně velkou část tvorby tvoří reportáž (viz. <https://zdislavazlemlerka.rajce.idnes.cz/>.) Autorovo životní téma je PUNKTUM.2 Fotografie není totiž „pokračování“

---

<sup>1</sup> <https://salve.op.cz/archiv/kanon-stareho-zakona-22013/legenda-k-obrazovemu-doprovodu-22013>

<sup>2</sup> Roland Barthes pojmenovává dva prvky působící ve fotografii: *studium* a *punktum*. Studium znamená všeobecný, kulturní zájem, se kterým sledujeme fotografii zprostředkovávající určitý zážitek. Odkazuje k naší pozornosti k něčemu, k náklonnosti, ke všeobecnému, ale nijak akutnímu zájmu o něco. Punktum studium prolamuje, vyostřuje, zasahuje diváka fotografie jako šíp. Odkazuje k bodnutí, trhlíně, skvrně, řezu a znamená těž hod kostkou, tedy náhodu, která zasahuje diváka. Zatímco *studium* fotografie se pojí se sémiologickou analýzou jejích kódů a kulturních významů, která směřuje k zobecnění, *punktum* jakýkoli znakový systém narušuje, zasahuje diváka v jeho jedinečnosti, protože to, co jej mohlo zranit

obrazu, ale je PAMĚŤ. Má svoji „řeč“, kde prvotní je SVĚTLO. Autora zajímá též humor, příběh a situace. Jelikož je autor řeholník prolíná se „dílem“ TAJEMSTVÍ. Život je cesta (dnes se hojně užívá i „příběh“) a tvorba je také cesta. Autor je na cestě. Nikdy není hotov.



Osm let v Praze byla velká škola takzvané „uličnické“ fotografie (módní je používat „street-foto“). S dalšími čtyřmi uličníky se spoluúčastnil dvou výstav (refektář bratří kazatelů – Jilská, Kevinova galerie v Karlově ulici). Když se před třemi roky odstěhoval na severočeský venkov, odcházel bezradný: co si tam počnu, když tam není Staré město, davy lidí, bezdomovci... Nicméně punkta objevil i zde. I zde žijí lidé se svými příběhy.

Vše lépe osvětlí několik citátů Viktora Koláře (ostravský fotograf). „...výběr je ta nejtěžší práce. Atraktivní fotky může udělat kdokoli, ale ještě to nemusí být umělecká díla, budou jen z jistého úhlu pohledu zajímavé...“

---

zasahuje pouze tohoto zasaženého. Proto mohou být příklady punktům vždy pouze osobním svědectvím.

„...body of work, korpus díla. Ten musí přesvědčit...“

„...k pochopení některých fotografií potřebujete určitou vizuální gramotnost...“

„...Kvalitu nicméně lze měřit tím kvalitním, co už vzniklo dříve. Platí, že dobré fotky nezestárnou. A to nejenom proto, že zrcadlí určitou dobu, ale proto, že v nich byl završen umělecký skutek...“

„Chápání fotografie jako stopy události, jako výpovědi očitého svědka, se odráží také v pojmu noema, který označuje vlastnost obrazu vypovídající o tom, že 'toto se stalo', tedy, že snímek byl pořízen v prostoru sdílené přítomnosti fotoaparátu a události na snímku.“ (Sontagová, S. (2002): O fotografii. Praha – Litomyšl, Brno: Paseka/Barister&Principal))

Pokračování zamýšlení se nad fotografií bude příště.



Autorem článku je br. Šimon Karel Hlavatý (na fotografii). Autorem této fotografie je Petr Macek (převzato z Pouti rodin v Jablonném v Podještědí).

## Momentky z Festiválku za záchranu petrovického kostela



Za fotografie na str. 6 a 8 děkujeme br. Šimonu Hlavatému.

Příspěvky do zpravodaje můžete zasílat na Miloslava Žantu, [m.zanta@volny.cz](mailto:m.zanta@volny.cz)